

2017

DENISE RITTER

Uferlinien

Meine Ausflüge in die Umgebung führten in den letzten Tagen hauptsächlich an den Uferlinien des Untersees entlang - mal auf deutscher und mal auf Schweizer Seite bis nach Konstanz.

Der See ruht majestätisch in der Winterkälte, Parkplätze sind leer, Cafés geschlossen, Schifffahrtslinien außer Betrieb.

Die Soundscapes, die akustischen Hüllen der Landschaft, die ich mit meinem Audiorekorder entlang des Ufers aufnehme, setzen sich aus natürlichen und menschengemachten Geräuschen zusammen, sind allerdings jahreszeitlich bedingt meist sehr minimalistisch.

Im Konstanzer Stadtgarten höre ich die durchdringenden Vogelstimmen der Exoten in den Volières, während unter meinen Sohlen der gefrorene Schnee knirscht - das ist eine merkwürdige Kombination. Am Gnadensee hingegen passt alles zusammen: die Geräusche der Schlittschuhe sind so silbrig-grau wie das Eis und der Himmel.



Artist in Residence Chretzeturm

JAKOB UND EMMA
WINDLER-STIFTUNG

